ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΙΕΡΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΑΜΦΙΩΝ
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΥΠΟ
Δρος ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑ
Μητροπολίτου Ἑλενουπόλεως

Ἡ παροῦσα βιβλιογραφία ἀποτελεῖ συνέχειαν πλειόνων προτέρων ἐπὶ τοῦ ἰδίου θέματος ἐργασιῶν τοῦ γράφοντος[1]. Ὡς ἐκ τούτου διαιρεῖται, ὡς καὶ ἐκεῖναι περίπου, εἰς δύο μέρη: 1) τὰ βοηθήματα περὶ τὴν ἱερὰν ἐνδυμασιολογίαν καὶ κεντητικήν, καθὼς καὶ περὶ τὰ λειτουργικὰ ἄμφια γενικῶς καὶ 2) τὰ βοηθήματα περὶ τὰς ἐκδόσεις τῶν ἱερατικῶν καὶ λειτουργικῶν ἀμφίων εἰδικώτερον.

Συντμήσεις:

ΑΔ	: Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον, Ἀθῆναι 1 (1945)—.
ΑΕΚΔ	: Ἀρχεῖον Ἐκκλησιαστικοῦ καὶ Κανονικοῦ Δικαίου, Ἀθῆναι 1 (1946)—.
Ἀν.	: Ἀνάπλασις, Ἀθῆναι 1 (1887)—.
ΑΧ	: Ἀνδριακὰ Χρονικά, Ἀθῆναι 1 (1948)—.
ΓΠ	: Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς, Θεσσαλονίκη Ι (1917)—.
ΔΙΕΕ	: Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος, ἐν Ἀθήναις 1 (1903)—.
ΔΧΑΕ	: Δελτίον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἐν Ἀθήναις 1 (1892)—.
ΕΑ	: Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, Κων/πολις 1 (1880)-43 (1923).
ΕΑ	: Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια, Ἀθῆναι 1 (1977)—.

---

1. T. Papas (Ἑλενουπόλεως), Studien zur Geschichte der Messgewänder im byzantinischen Ritus (Miscellanea Byzantina Monacensia)3, Μόναχον 1965, XV-XLIII. Τοῦ Αὐτοῦ, Βιβλιογραφία ἱερατικῶν ἀμφίων τοῦ βυζαντινοῦ τύπου, ΕΦ 53 (1971) 578-587, 56 (1974) 408-416. Τοῦ Αὐτοῦ, Βιβλιογραφία λειτουργικῶν ἀμφίων τοῦ βυζαντινοῦ τύπου, Θ 45 (1974) 172-193 καὶ ἀνάτ. Τοῦ Αὐτοῦ, Βιβλιογραφία ἱερατικῶν καὶ λειτουργικῶν ἀμφίων τοῦ βυζαντινοῦ τύπου, Θ 47 (1979) 313-329, 52 (1981) 754-778 καὶ ἀνάτ.

ΕΕΒΣ	: Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν, Ἀθῆναι 1 (1924)—.
ΕΕΘΣΠΘ	: Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς Θεολογικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1 (1955)—.
ΕΕΚΣ	: Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Κρητικῶν Σπουδῶν, Ἀθῆναι 1 (1938)—.
ΕΛΤ	: Ἑλληνικὴ Λαϊκὴ Τέχνη, Ἀθῆναι 1 (1970)—.
ΕΦ	: Ἐκκλησιαστικὸς Φάρος, Ἀλεξάνδρεια 1 (1908)-51 (1922). Ἀντὶς Ἀμπέμπα 51 (1952/1965)—.
Η	: Νεώτερον Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικόν. Νέα ἔκδοσις. Ἔκδοσις τῆς Ἐγκυκλοπαιδικῆς Ἐπιθεωρήσεως «Ἥλιος», Ἀθῆναι 1 (1976) — 23 (1980).
ΗΕ	: Ἠπειρωτικὴ Ἑστία, Ἰωάννινα 1 (1951)—.
ΗΧ	: Ἠπειρωτικὰ Χρονικά, ἐν Ἰωαννίνοις 1 (1926)—.
Θ	: Θεολογία, ἐν Ἀθήναις 1 (1923)—.
Θρ.	: Θρακικά, ἐν Ἀθήναις 1 (1928)—.
ΘΧΕ	: Θρησκευτικὴ καὶ Χριστιανικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία, 2τ., Ἀθῆναι 1936-1937.
Λ	: Ἡ Λειμωνιάς, Λέσβος 1 (1971)—.
Μνήμη Συνόδου	: Μνήμη Συνόδου Ἁγίας Β' Οἰκουμενικῆς (ἐν Κων/πόλει-381). Ὁ ἐν τῷ Οἰκουμενικῷ Πατριαρχείῳ ἑορτασμὸς τῆς 1600ῆς ἐπετείου τῆς Συνόδου. Χρονικὰ καὶ μελέται, Θεσσαλονίκη (ὑπὸ ἔκδ.).
Ο	: Ὀρθοδοξία, Σταμπούλ 1 (1926) — 38 (1963).
ΟΤ	: Ὀρθόδοξος Τύπος, Ἀθῆναι 1 (1960)—.
Παρ.	: Παράδοση. Δίμηνο περιοδικὸ Ὀρθοδόξου ζωῆς, λόγου καὶ τέχνης, Ἀθῆναι 1 (1977)—.
ΠΑΑ	: Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, ἐν Ἀθήναις 1 (1926)—.
ΠΑΕ	: Πρακτικὰ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἐν Ἀθήναις 1 (1837)—.
ΠΕΚ	: Πυρουνάκη Γ., π., ἐκδ., Προβλήματα. Ἐκκλησιαστικὰ-κοινωνικά, Ὄργανο τῆς «Κίνησης γιὰ τὴν Νεότητα», Ἀθήνα.
Πελ.	: Πελοποννησιακά, Ἀθῆναι 1 (1956)—.
ΠΣΒΜΑΤ	: Πρῶτο Συμπόσιο Βυζαντινῆς καὶ Μεταβυζαντινῆς Ἀρχαιολογίας καὶ Τέχνης «Νεώτερα εὑρήματα-νεώτερες ἔρευνες». Πρόγραμμα καὶ περίληψις ἀνακοινώσεων. Ἀθήνα 28, 29 καὶ 30 Ἀπριλίου 1981, Ἀθήνα 1981.

Υ	: Ὑδρία, Ἑλληνικὴ καὶ Παγκόσμια Μεγάλη Γενικὴ Ἐγκυ- : κλοπαιδεία, Ἀθῆναι 1 (1978)—.
XK	: Χριστιανικὴ Κρήτη. Creta Christiana, ἐν Ἡρακλείῳ 1 (1912)—.
BCH	: Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris 1 (1876)—
BOR	: Biserica Ortodoxa Romana, Bucuresti 1 (1882)—.
ECR	: Eastern Church Review, London 1 (1966/7)—.
LCI	: Lexikon der christlichen Ikonographie, 7 τ., Rom. Freiburg. Basel. Wien 1968-1974.
M	: Das Münster, Freiburg 1 (1947)—.
MPU	: Muzej Primenjene Umetnosti, Zbornik, Beograd 1 (1955)—.
NCE	: New Catholic Encyclopedia, 15 τ., Washington 1967.
RDK	: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Stuttgart 1 (1937)—.
REB	: Revue des Études Byzantines, Paris 1 (1943)—.
SBI	: Walter C., Studies in Byzantine Iconography, London 1977.
ἀνάτ.	: ἀνάτυπον.
ἄ.τ.	: ἄνευ τόπου.
ἄ.χ.	: ἄνευ χρόνου.
ἀρ.	: ἀριθμός.
Diss.	: Dissertation.
ἐκδ.	: ἔκδοσις, ἐκδότης.
ἐπιμ.	: ἐπιμέλεια.
ἱερ.	: ἱερεύς.
κείμεν. ἐν γραφ.	: κείμενον ἐν γραφομηχανῇ.
κριτ.	: κριτική.
μετάφ.	: μετάφρασις.
περ.	: περίοδος.
π.	: πρεσβύτερος.
πρωτοπρ.	: πρωτοπρεσβύτερος.
τεῦχ.	: τεῦχος.
τ.	: τόμος, τόμοι.
χειρ.	: χειρόγραφον.

Α'. ΙΕΡΑΤΙΚΑ ΑΜΦΙΑ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

1. Περὶ τῆς ἱερᾶς ἐνδυματολογίας καὶ κεντητικῆς γενικῶς:

α) Ἑλληνικαί:

—, Ἀντιδράσεις ἀπὸ τὴν πρόταση καταργήσεως τοῦ ράσου, ΕΑ ἀρ. 120, 1.10. 5 (1981) 1,7.
—, Ἀρχιμανδρίτης, ΘΧΕ 2 (1937) 141-142.
—, Διαμαρτυρία ἱερέων γιὰ τὴν κατάργηση τοῦ ράσου, ΕΑ ἀρ. 124, 1.12. 5 (1981) 3,7.
—, Διάταγμα περὶ τῆς κανονικῆς περιβολῆς τοῦ ἑλληνικοῦ ὀρθοδόξου κλήρου, ΓΗ 15 (1931) 90-91.
—, Ἐλεύθερα. Ἐνδύματα κληρικῶν, ΠΕΚ ἀρ. 2/3 7-9 (1981) 7.
—, Ἱερεῖς τῆς Ἱ.Μ. Περιστερίου τάσσονται κατὰ τοῦ ράσου, ΕΑ ἀρ. 125, 16.12. 6 (1981) 7.
—, Κληρικοὶ χωρὶς ράσο στοὺς δρόμους, ΕΑ ἀρ. 147, 16.11. 7 (1982) 7.
—, Μανδήλιον (λειτουργική), Η 14 (1978) 195.
—, Ματιὲς στὰ περασμένα. Πῶς λειτουργοῦσε ὁ Μ. Πρωτοπαπᾶς, ΠΕΚ ἀρ. 24, 9 (1971) 459.
—, Μεγαλόσχημος, Η 14 (1978) 362.
—, Μίτρα (λειτουργική), Η 15 (1978) 144.
—, Ὁ Θεοφ. Μελόης διευκρινίζει. Δὲν καταργήθηκε τὸ ράσο στὶς ΗΠΑ, ΕΑ ἀρ. 128, 1.2. 6 (1982) 1.
—, Οἱ σχέσεις ἐκκλησίας καὶ κράτους διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Θέμα Συνεδρίου στὴν Ἱ. Μητρόπολη Φλωρίνης, ΕΑ ἀρ. 119, 16.9. 5 (1981) 3.
—, Ράβδος ποιμαντορική, Η 19 (1979) 384.
—, Σάκκος, Η 20 (1979) 42.
—, Τὸ μοναχικὸν σχῆμα, Παρ. 2 (1978) 281-286.
—, Τὸ ράσο καὶ ὁ παπᾶς, Παρ. 1 (1977) 72.
—, Ὑφαντουργία καὶ πολιτική. Τὰ χρυσοκέντητα ἄμφια τοῦ Βυζαντίου. Ἡ χθεσινὴ ὁμιλία τῆς Δίδος Μαρ. Θεοχάρη, Τὸ Βῆμα 20.5. 37 (1981).
Βαλλιάνου Θ., Ἐπιστολαὶ περὶ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Ἀνατολικῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, συγγραφεῖσαι Ρωσιστὶ καὶ τὸ πέμπτον ἤδη ἐκδοθεῖσαι ἐν Πετρουπόλει τὸ 1844, μετενεχθεῖσαι δὲ εἰς τὴν Ἑλληνικήν, Ἀθῆναι[4] 1864.

Βασιλειάδη Ν. Π., Τὸ Μυστήριον τοῦ θανάτου, Ἀθῆναι² 1980.
Βασιλείου, ἱερ., Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν Ἀνάπλασιν. Νὰ προετοιμασθῇ ὁ λαός, Ἀν. περ. Β', ἀρ. 93, 3. 84 (1961) 13.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν Ἀνάπλασιν. Ἡ ἐνδυμασία τῶν κληρικῶν, Ἀν. περ. Β', ἀρ. 95, 5. 84 (1961) 14.
Γεδεὼν Μ. Ι., Στολὴ ἑορτῆς, ἔνδυμα γάμου, ΕΑ 9 (1889) 194-195, 203, 210-211, 222-224.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἱεραὶ συνήθειαι ναῶν Κωνσταντινουπόλεως, ΠΑΑ 10 (1935) 472-476.
Γεωργίου, πρ. Νευροκοπίου, Ἱεροτελεστικά, τυπικά, σχόλια, Ὁ Ἐφημέριος 6 (1957) 538-543.
Γκράτζιου Ο., Γιὰ τὴν καταγωγὴ ἑνὸς εἰκονογραφικοῦ τύπου ἱεραρχῶν, ΠΣΒΜΑΤ. 14.
Δημητροκάλλη Γ., Παλαιοχριστιανικοὶ καὶ βυζαντινοὶ μαίανδροι, Ἀθήνα 1982.
Ἐνισλείδη Χ. Μ., Τὰ ἱερατικὰ ἄμφια τῆς Μ. Παρασκευῆς, ΟΤ ἀρ. 431, 14.11. 20 (1980) 3.
Ἐνυάλη Λ., Παραδόσεις περὶ τοῦ ἰδιάζοντος ἱερατικοῦ καλύμματος ἐν Φιλιππουπόλει, Λαογραφία 6 (1917-8) 253.
Ζερλέντου Π. Γ., Τὸ ἐν τῇ νήσῳ Ἀνάφῃ Πατριαρχικὸν Σταυροπηγιακὸν Μοναστήριον Παναγίας τῆς Καλαμιωτίσσης, ΔΙΕΕ 7 (1910) 489-497.
Ζευγαδάκη Ν. Ε., Τελετουργικὰ σημειώματα. Ἡ Μεγάλη Ἑβδομὰς καὶ τὸ Ἅγιον Πάσχα εἰς τὸ Ἡράκλειον Κρήτης, ΟΤ ἀρ. 352, 13.4. 19 (1979) 2.
Τοῦ Αὐτοῦ, Μία παράλειψις, ΟΤ ἀρ. 356, 11.5. 19 (1979) 3.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ στολὴ τῶν κληρικῶν τὴν Μεγάλην Παρασκευὴν (ποία ἡ Τάξις εἰς τὸ Πατριαρχεῖον), ΟΤ ἀρ. 403, 4.4. 20 (1980) 4.
Τοῦ Αὐτοῦ, Τὰ ἄμφια τῆς Μ. Παρασκευῆς, ΟΤ ἀρ. 429, 31.10. 20 (1980) 3.
Ζώρα Π., ἐπιμ., Μουσεῖον Ἑλληνικῆς Λαϊκῆς Τέχνης. Κεντήματα καὶ κοσμήματα τῆς ἑλληνικῆς φορεσιᾶς, Ἀθήνα 1966.
Johnstone J., Ἡ βυζαντινὴ παράδοση τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ κεντήματος (ὑφαντὰ καὶ κεντήματα), ΕΛΤ ἀρ. 1 (1970) 45-49.
Ἰωαννίδου Β. Χ. — Σκουτέρη Β. Κ., Κατήχησις καὶ Λειτουργική, Ἀθῆναι 1969.
Καββαθᾶ Β., Αὐτὴ ἡ πανάκριβη «γκαρνταρόμπα» τῶν ἀρχιερέων, Ἕνα, τεῦχ. 37,8. 12 (1983) 138-144.
Καλογεροπούλου Ε., Πουλιὰ καὶ δένδρα, πορεία καὶ παράγοντες μετασχηματισμῶν σὲ θρακιώτικους τσεβρέδες, Β' Συμπόσιο Λαογρα-

φίας τοῦ Βορειοελλαδικοῦ χώρου (Ἤπειρος-Μακεδονία-Θράκη) Κομοτηνή, 19-22 Μαρτίου 1975. Πρακτικά, Θεσσαλονίκη 1976, 127-165.

Καλύβα Ε., Ἀρχιμ., Τὸ ὀρθόδοξο ἱερατικὸ σχῆμα, Ἀθῆναι ἄ.χ. (1983).

Κατσιβελάκη Γ., Ἀρχιμ., Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν Ἀνάπλασιν. Ἡ τροποποίησις τοῦ ράσου, Ἀν. περ. Β', ἀρ. 94, 4. 84 (1961) 14.

Κεφάλα Κ. Π., Ἡ Μακεδονικὴ χειροτεχνία τὸν καιρὸ τῆς Τουρκοκρατίας, ΕΛΤ ἀρ. 1 (1970) 50-4.

Κουμίδη Ν., Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν «Ἀνάπλασιν», Ἀν. περ. Β' ἀρ. 77,8/9. 82 (1959) 102.

Μακρῆ Κ. Α., Ἑλληνικὴ καλλιτεχνικὴ παράδοση καὶ σύγχρονη χειροτεχνία, Ἀθήνα 1981.

Μαραβᾶ-Χατζηνικολάου Α., Παραστάσεις τοῦ Πατριάρχη Νικολάου Γ' τοῦ Γραμματικοῦ σὲ μικρογραφίες χειρογράφων, ΔΧΑΕ περ. Δ' 10 (1980-1) 147-160.

Μάτσα Ν., Κάποιες μνῆμες ἀπὸ τὴν Ἔκθεση Κληρικῶν καὶ Μοναχῶν, ΕΑ ἀρ. 177, 16.2. 8 (1984) 4.

Μιχαὴλ-Δέδε Μ., Ἡ φορεσιὰ τῆς Μεσογειώτισσας, Ἀθήνα 1981.

Μωραΐτου Δ., Ἄμφια, ΘΧΕ 1 (1936) 928-932.

Τοῦ Αὐτοῦ, Δεκανίκιον, ΘΧΕ 2 (1937) 1291-1292.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ὀράριον, Η 18 (1979) 89.

Οἰκονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Ἐκκλησιαστικὰ ἀργυρᾶ, Ἀθήνα 1980.

Παναγοπούλου Ι. Θ., Ἐκκλησιαστικὸν Δίκαιον. Μελέται-ἄρθρα-γνωμοδοτήσεις ἐπὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς νομολογίας, Ἀθῆναι 1980.

Πανώτη Α., Μιὰ ὑποθήκη τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου, Ἡ ἐπισημοποίηση καὶ νομικὴ προστασία τῆς περιβολῆς τοῦ κλήρου μας, ΕΑ ἀρ. 168, 1.10. 7 (1983) 7.

Παπᾶ Α., Ἑλενουπόλεως, Ἄμφια Υ 7 (1978) 229-230.

Τοῦ Αὐτοῦ, Βιβλιογραφία ἱερατικῶν καὶ λειτουργικῶν ἀμφίων τοῦ βυζαντινοῦ τύπου, Θ 52 (1981) 754-778 καὶ ἀνάτ.

Τοῦ Αὐτοῦ, Μαριώρα, Υ (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Χαζράνιον, Υ (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Εἰκονογραφία τῶν παραστατικῶν μαρτυριῶν τῆς ἀμφιολογίας (καὶ εἰδικώτερον τοῦ θέματος τῶν Συνόδων), Μνήμη Συνόδου (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Προβλήματα γύρω στὶς ἐπιγραφὲς τῶν ἱερῶν ἀμφίων, ΕΕΘΣΠΘ 27 (1982) (ὑπὸ ἔκδ.).

Παπαγιάννη Κ., Οἰκον., Ὁ ἐκσυγχρονισμὸς τῆς Θείας Λατρείας, ΓΠ 51 (1968) 345-354 καὶ ἀνάτ.

Παπαγιαννοπούλου Ι. Γ. — Μαρκέτου Σ. Γ., Ἀτομικὸς καλλωπισμὸς κατὰ τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, Θ 54 (1983) 762-778.

Παπαδοπούλου Κ. Ν., π., Τὸ χρῶμα τῶν ἀμφίων τῆς Μ. Παρασκευῆς, Ἐκκλησία 60 (1983) 238-242.

Προβιλεγγίου Γ. Β., ἱερ., Εἰκὼν ἱστορικὴ καὶ θρησκευτικὴ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Ἑορτῶν, Ἑρμούπολις Σύρου 1907.

Ρούσσου Β., π., Μικρὸν Εὐχολόγιον (Ρωμαιο-Καθολικῆς Ἐκκλησίας), Ἑρμούπολις Σύρου 1930.

Ρωμαίου Καρασταμάτη Ε., Ἡ ποδιὰ τῆς Καραγκούνας (Πελοποννησιακὸ Λαογραφικὸ Ἵδρυμα), Ἀθήνα 1980.

Σαββέρη Θ., Ἀρχιμ., Τελετουργικά, ΟΤ ἀρ. 2, 20.5. 20 (1980).

Tavachi L., Τὸ γοῦστο καὶ ἡ μόδα στὴ ραπτικὴ τέχνη, ΕΛΤ ἀρ. 12 (1973) 171-174.

Σακελλαροπούλου Μ., Ἀρχιμ., (Μεσσηνίας), Ἡ κόμη τῶν κληρικῶν, Ἱερὸς Σύνδεσμος ἀρ. 88 (1896).

Σιταρᾶ Α. Ε., Ἡ Μάδυτος. Πόλις τῆς Θρακικῆς Χερσονήσου ἐπὶ τοῦ Ἑλλησπόντου, Ἀθῆναι 1971.

Στάθη Γ. Θ., Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ στὸ συνέδριο «Musica Antiqua Europae Orientalis» (Πολωνία, Bydgoszcz 7-10 Σεπτεμβρίου 1982), Θ 54 (1983) 932-944.

Σταυρίδου Β. Θ., Κριτ. Π. Σ. Παπαευαγγέλου, Ἡ διαμόρφωσις τῆς ἐξωτερικῆς ἐμφανίσεως τοῦ Ἀνατολικοῦ καὶ ἰδίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ κλήρου, Θεσσαλονίκη 1965, Στάχυς, τεῦχ. 8-9 (1967) 154-157.

Σωμαρίπα Π. Θ., ἱερ., Στοιχεῖα Λειτουργικῆς, Ἀθῆναι 1940.

Τσερνόγλου Α. Γ., Ἐκκλησιαστικὰ πένθη. Μητροπολίτης Κυδωνιῶν Ἀγαθάγγελος, ΑΕΚΔ 15 (1960) 105-118.

Φιντία (Δάμτσα Ν.). Πολιτικὴ ψυχή. Τὸ ράσο, Ὁ Πολίτης ἀρ. 174, 11. 15 (1981) 1.

Φουντούλη Ι. Μ., Χειροτονία πρεσβυτέρου (Κείμενα Λειτουργικῆς 4), Θεσσαλονίκη 1977.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἀπαντήσεις εἰς λειτουργικὰς ἀπορίας Δ' (301-400), Θεσσαλονίκη 1982 (ἀνάτ. ἐκ τοῦ Ἐφημερίου).

Χατζημιχάλη Α., Ἠπειρωτικὴ Λαϊκὴ Τέχνη, ΗΧ 5 (1930) 253-264.

β) Ξέναι:

—, Saray Kaftanlari, Milliyet Türk Islâm Sanati. Kültür ve Sanat Eki τεῦχ. 9 (1981) 65-72.

Anson P. F., Churches, Their Plan and Furnishing, Milwaukee 1948.

Appuhn H., Bildstickereien des Mittelalters im Kloster Lüne (Die bibliophilen Taschenbücher 377), Dortmund 1983.

Arenhövel W.-Honselmann K., Brustkeuz, Lexikon des Mittelalters 2,4 (1982) 796-797.

Bayne W. W., Liturgical Art. 8. Episcopal and abbatial, NCE 8 (1967), 881-886.

Bauerreiss R., Abtsstab und Bischofsstab, Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens 68 (1957) 215-226.

Becker J., Liturgical Art. 7. Vestments, NCE 8 (1967) 873-881.

Behrens E., Die Passionsdarstellungen auf deutschen Kaselkreuzen der Spätgotik, Münster 1938, Diss.

Berger M., Pallium romain et omophorion oriental, Notitiae 16 (1980) 405-10.

Bertelt E., Gewandschilderungen in der erzählenden, höfischen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts, Münster, Emstetten i. W. 1936.

Boberg J.- Lechner M., Diakon LCI 6 (1974) 49-53.

Bock C., Tonsure monastique et Tonsure cléricale, Revue de Droit Canonique 2 (1952) 373-406.

Brakmann H., Zu den Liturgien des christlichen Ostens, Archiv für Liturgiewissenschaft 24 (1982) 377-410.

Buschhausen H., Κριτ. E Piltz., Kamelaukion et Mitra, Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 30 (1981) 397-8.

Buslaev F. I., Drevnerusskaja Boroda, Idem, Socinenija, 2 τ., S. Petersburg 1910, 218-239.

Chrysostomos, Archim., Historiographical Problematics in the Study of the Origin of Liturgical Vesture, Greek Orthodox Theological Review 26 (1981) 87-96.

Idem, Orthodox Liturgical Dress, Brookline Mass. 1981.

Chrysostomos, Archim.-Auxentios, Hierom. Some Summary Remarks on the Development of Byzantine Liturgical Vesture: its Social and Mystical Significance, Diakonia 16 (1981) 55-62.

Dean B., Church Embroidery. A Handbook, London 1982.

Delehaye H., «Les Saints dans l'art», in Cinq leçons sur la méthode hagiographique, Brüssel 1934, 119-129.

Domay G., Le costume au moyen âge d' après les sceaux, Paris 1880.

Dmitrivskij A. A., Bogosluzebnye Odezdy Svjaščenno-Cerkovno-Sluzitelej, Rukocodstvo dija Cel' sjich Pastyrei, Kazan 1903.

Eissengarthen J., Die formale und künstlerische Entwicklung

des liturgischen Gewandes seit den Anfängen, M 32 (1979) 117-125.
Eulogij, Archim., Velikij Angel'skij Obraz v Pravoslavnom Monašestve, Zurnal Moskovskoj Patriarchii 8 (1979) 23-27.
Fourles A. A., Der Ring in der Antike und im Christentum. Der Ring als Herrschaftssymbol und Würdezeichen, Münster 1971, Diss.
Gobillot P., Sur la tonsure chrétienne et ses prêtendues origines païennes, Revue d'Histoire Ecclésiastique 21 (1925) 399-454.
Goldammer K., Farbe, liturgisch. Im Protestantismus, RDK 7 (1979) 121-139.
Hofhansl E. — Häussling A. A., Farben-Farbensymbolik, Theologische Realenzyklopädie II, 1 (1982) 25-30.
Hofmeister P., Der Streit um des Priesters Bart, Zeitschrift für Kirchengeschichte 62 (1943-4) 72-94.
Innokentij, Archim., Postrizenie v Mobasestve, Vilnius 1899.
Jones C. — Wainwright G. — Yarnold E., The Study of Liturgy, London 1979.
Judith H., Hofenk de Graaff, Zur Geschichte der Textilfärberei, Dokumenta Textilia, Restschrift für Sigrid Müller-Christensen v. M. Flury-Lemberg-K. Stolleis, München 1981, 23-36.
Kaczynski R., Über Sinn und Bedeutung liturgischer Gewänder, M 32 (1979) 94-6.
Keller H. L., Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst, Stuttgart [4]1979.
(Klesse B.—Tietzel B). Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Paramente des 19. Jahrhunderts aus Kölner Kirchenbesitz. Museen der Stadt Köln. Ausstellung von 7.11.1980-11.1.1981 im Overstolzenhaus, Rheingasse 8-12.
Kroos R. - Kobler F., Farbe, liturgisch. In der Katholischen Kirche, RDK 7 (1979) 54-121.
Kuder U., Bischof, LCI 5 (1973) 403-415.
Ladner G. B., Der Ursprung und die mittelalterliche Entwicklung der päpstlichen Tiara, Taina-Roland Hampe zum 70. Geburtstag am 2. Dez. 1978. ἐκδ. H. A. Cahn, E. Simon, Mainz 1980, 449-481.
McCayne M., Colors, Liturgical, NCE 3 (1967) 1034.
Idem, Liturgical Vestments, NCE 8 (1967) 915.

Mc Cloud J., Clerical Dress and Insignia of the Roman Catholoic Church, Milwaukee 1948.

Marr N., Das Gewand des Herrn in den litterarischen Legenden der Armenier, Grusier und Syrer. Sbornik von Aufsätzen der Schüler des Prof. Baron Viktor Rosen, zum 25 jährigen Jubiläum seiner ersten Vorlesung, Petersburg 1897, 67-96. Πρβλ. Vizantijskij Vremennik 6 (1899) 231-3.

Van der Meer F., Images d'évêques dans l'antiquité chrétienne, P. Delhaye—L. Elders, ἐκδ., Episcopale Munus. Recueil d'études sur le ministère épiscopal offertes en hommage à Son Excellence Mgr. J. Gijsen. Avec une préface de J. Ratzinger, Assen: van Gorcum 1982, 439-460.

Mellis L., Die eucharistische Epiklese in den Werken des Nikolaos Kabasilas und des Symeon von Thessaloniki (Teilabdruck der Doktoraldissertation), Roma 1977.

Möller J., Zur Funktion der Nadel in der fränkisch-alemannischen Frauentracht, Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 23/4 (1976/7) (1982) 14-53.

Müsseler P., Asketen, LCI 5 (1973) 260-5.

Nabuco J., Jus pontificalium, Tournai 1956.

Idem, Episcopal Ceremony and Vesture, NCE 10 (1967) 972-973.

Nainfa J. A., Costume of Prelates of the Catholic Church, according to Roman Etiquette, Baltimore 1909, ²1926.

Neševa V., Nakitut v srednovekovnija bulgarski Kostjum prez XIII-XIV vek, Bulg. entografija 3 (1978) 111-123.

Onasch K., Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Leipzig 1981.

Palmpv N., Postrizenie v Monašeste, Kiev 1914.

Panaitescu P., L'aigle byzantin sur les vêtements des princes roumaines du moyen-âge, Bulletin de la Section Historique de l'Academie Roumaine 17 (1930) 64-67.

Pavan V., La veste bianca battesimale iudicium escatologico nella chiesa dei primi secoli, Augustinianum 18 (1978) 257-271.

Pazaurek G. E., Glasperlen und Perlen-Arbeiten in alter und neuer Zeit, Darmstadt 1911.

Provataki T., Monastery of Arkadi. Athens 1980.

Restle M., Die Miniaturen des Codex Vindob. Hist. Gr. 53 (Beiträge zur Kunst des christlichen Ostens. I. Studiensammlung), Recklinghausen 1965.

R o b i n s o n G., The Iconography of textiles, Atti V. Congresso Internationali di Studi Bizantini 2 (1940) 365-371.

S a l a v i l l e S. — N o w a c k G., Le rôle du diacre dans la liturgie orientale. Étude d'histoire et de liturgie (Archives de l'Orient Chrétien 3), Athènes-Paris 1962.

S c h e l l e K. G., Die Geschichte des männlichen Bartes (bibliophile Taschenbücher 396), Dortmund 1983.

S c h n i t z l e r T., Von Geschichte und Sinn der liturgischen Gewandung und Färbung, M 32 (1979) 97-9.

S c h r e y e r E., Die kirchliche Stickerei des Mittelalters, Die christliche Kunst (1929/30) 300.

S i j p e s t e i j n P. J., Στιχαρομαφόριον / Στιχαροφελώνιν, Zeitschrift Papyrologie und Epigraphik 39 (1980) 162-163.

S t a a t s R., Theologie der Reichskrone. Ottonische «Renovatio Imperii» im Spiegel einer Insignie, Stuttgart 1976. Κριτ. H. M. S., Dt. Archiv. 35 (1979) 630. H. Pfeiffer, Archiv. Hist. Pontif. 15 (1977) 388-392.

W a g n e r J., Die geschichtliche Entwicklung der liturgischen Gewandung. Welche Hinweise gibt sie uns für eine zeitgenössische Erneuerung?, M 32 (1979) 91-94.

W a l t e r C., Lazarus a Bishop, REB 27 (1969) 197-208. SBI, 197-208.

I d e m, Heretics in Byzantine Art, ECR 3 (1970) 40-49. SBI, 40-49.

I d e m, Pictures of the Clergy in the Theodore Psalter, REB 31 (1973) 229-242. SBI, 229-242.

I d e m, La place des évêques dans le décor des absides byzantines, Revue d'art 24 (1974) 81-89.

I d e m, The Portrait of Jakov of Serres in London. Additional 39626. Its place in Palaeologue manuscript illumination, Zograf 7 (1976) 65-72.

I d e m, The Coronation of a Co-Emperor in the Skylitzes Matriensis, Actes du XIVe Congrès International des Études Byzantines II, Bucuresti 1975, 453-458, SBI, 453-458.

I d e m, L'évêque célébrant dans l'iconographie byzantine. L'assemblée liturgique et les différents rôles dans l'assemblée, ἐκδ. A. Triacca, Rome 1977, 321-331.

I d e m, Biographical scenes of the Three Hierarchs, REB 36 (1978) 233-260.

I d e m, Church Appointments in Byzantine Iconography, ECR 10 (1978) 108-125.

I d e m, Marriage Crowns in Byzantine Iconography, Zograf 10 (1979) 83-91.

I d e m, Art and Ritual of the Byzantine Church (Birmingham Byzantine Series), London 1982.

W i l c k e n s L. v., Literaturbericht von 1945-1961. Textilien in Westeuropa, Zeitschrift für Kunstgeschichte 24 (1961) 261.

W i r t h I., Fellkeid als Attribut, RDK 8 (1980) 1170-1210.

2. Περὶ τῶν ἐκδόσεων ἱερατικῶν ἀμφίων εἰδικώτερον:

α) Ἑ λ λ η ν ι κ α ί :

—, Βιβλίον ἱερῶν σκευῶν, ἀμφίων καὶ ἀντικειμένων τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Παντελ(εήμονος Κουσγουντζουκίου), 1933-1934 (ἀνέκδοτον χειρόγραφον Κοινότητος Κουσγουντζουκίου).

—, 189 Βιβλ. Κτηματολόγιον — διάφορα σκεύη ἔπιπλα ἄμφια κ.λ. 1883 (χειρ. κῶδιξ Ἀρχείου Κοινότητος Πέραν).

—, Γωνιᾶς, μονή, ΘΧΕ 2 (1937) 1118.

—, Ἔκθεσις ἀνακρίσεως καὶ καταθέσεων..., Πρακτικὰ Κεντρικῆς Ἐφορείας Κοινότητος Χαλκηδόνος Γ' 1910-1922, 534-535, 537 (χειρ. κῶδιξ Ἀρχείου Γραφείων Κοινότητος Χαλκηδόνος).

Ἀ λ ι π ρ ά ν τ η Ν. Χ., Ὁ Ἅγιος Ἀντώνιος Μαρπήσσης Πάρου. Τὸ ἱστορικὸ μοναστήρι — τὸ κάστρον καὶ αἱ ἐκκλησίαι τοῦ Κεφάλου μὲ ἀνέκδοτα ἔγγραφα καὶ φωτογραφίες, ἐν Ἀθήναις 1975.

Ἀ μ ο υ τ ζ ο π ο ύ λ ο υ Θ., Οἱ θησαυροὶ τῶν κρητικῶν μονῶν. Εἰς τὰς κρητικὰς μονὰς εὑρίσκονται κειμήλια εἰς εἰκόνας, σκεύη λατρείας, βιβλία, Κρητικὴ Ἑστία, τεῦχ. 100, 12 (1960) 175-176.

Ἀ ν τ ω ν α κ ά τ ο υ Ν. — Μ α ύ ρ ο υ Τ., Ἑλληνικὰ μοναστήρια. Πελοπόννησος, Μονὲς Ἀρκαδίας, Ἀθήνα 1979, 11.

Ἀ π ο σ τ ο λ ί δ ο υ Ν. Κ., Κῶδιξ Νικηφόρου Φιλιππουπόλεως, Θρ. 12 (1939) 102-160.

Ἀ τ έ σ η Β. Γ., πρ. Λήμνου, Ἡ ἱερὰ Μητρόπολις Λήμνου διὰ μέσου τῶν αἰώνων, ΑΕΚΔ 13 (1958) 27-42, 93-108.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Σκύρου, Ἀθῆναι 1961.

Β ι ν ι κ ί ο υ Θ., Πανθεσσαλικὸν Λεύκωμα, Βόλος 1927.

Β ι τ ά λ η Φ., Ἀρχιμ., Ἄμφια Σιφνίων Ἱεραρχῶν στὸ Μητροπολιτικὸ Ναὸ Ἀπολλωνίας, Σιφναϊκὴ Φωνὴ ἀρ. 208, 4.5.18 (1982) 2,3.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Ὁ μητροπολιτικὸς ναὸς τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος Ἀπολλωνίας Σίφνου (Ἱστορία-Λαογραφία), Ἀθῆναι 1984.

Βουρδουμπάκι Α. Π., Κρητικὰ ἔγγραφα ἐκ τῆς Ἑνετοκρατίας καὶ Τουρκοκρατίας, ΧΚ 2 (1913) 339-424.
Γεδεὼν Μ. Ι., Κώδιξ ἀφιερωμάτων καὶ δωρεῶν εἰς τὸν Πατριαρχικὸν ναόν, ΕΑ 4 (1884) 568-571, 581-6.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἐκκλησίαι τῶν Ὀρθοδόξων ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἱστορικαὶ εἰδήσεις περί τε τῶν ἱερῶν ναῶν καὶ τῶν παρ' αὐτοῖς σχολείων [Πατριαρχικῶν Πινάκων παράρτημα], Κων/πολις 1888.
Γενναδίου, Ἡλιουπόλεως-Κωνσταντίνου, Εἰρηνουπόλεως—Ἀγαθαγγέλου, Κυδωνιῶν, Πρακτικὰ περὶ παραλαβῆς τοῦ ἐν Γαλατᾶ ναοῦ τοῦ Χριστοῦ, 18.6.1947 (μετάφ. ἐκ τοῦ τουρκικοῦ. Κείμ. ἐν γραφ. Γραφείου Ἱ. Συνόδου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαχείου).
Γιανναροπούλου Ι., Ἡ παρὰ τὴν Ζάλοχην Κορινθίας Μονὴ τοῦ Προφήτου Ἠλιού, Πελ. 7 (1969-70) 69-124.
Γιαννοπούλου Ν. Ι., Ἱστορία καὶ ἔγγραφα τῆς Μονῆς Ξενιᾶς, ΔΙΕΕ 4 (1892) 653-689.
Τοῦ Αὐτοῦ, Χριστιανικαὶ ἐπιγραφαὶ Θεσσαλίας, BCH 23 (1899) 396-416.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ ἱερὰ μονὴ Ξενιᾶς ἐν Θεσσαλίᾳ, Ἀθῆναι 1934 (ἀνάτ. ἐκ τῶν Θεσσαλικῶν Χρονικῶν 4).
Γκητάκου Μ. Χ., Ἱστορικὴ μονὴ Ρεκίτσας. Τὸ μοναστήρι τοῦ Παπαφλέσσα, ἐν Ἀθήναις 1978.
Γριτσοπούλου Τ. Γ., Οἱ Πατριάρχαι Ἱεροσολύμων Σωφρόνιος καὶ Θεοφάνης, ΔΙΕΕ 13 (1959) 218-240.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ μονὴ Φιλοσόφου, ἐν Ἀθήναις 1960.
Τοῦ Αὐτοῦ, Μητροπολίτης Ἀμυκλῶν καὶ Τριπολιτζᾶς Δανιὴλ Παναγιωτόπουλος, Θ 31 (1960) 303-314, 424-443.
Δεληβορριᾶ Α., Ὁδηγὸς τοῦ Μουσείου Μπενάκη, Ἀθήνα 1980.
Δελιαλῆ Ν. Π., Διαθῆκαι εὐεργετῶν τῆς πόλεως Κοζάνης μετὰ βιογραφικῶν σημειώσεων σχολίων καὶ εἰκόνων ἐκτὸς κειμένου, Θεσσαλονίκη 1970.
Δεναξᾶ Δ., Ἡ ἱερὰ Μητρόπολις Θήρας, οἱ σεβάσμιοι ἐπίσκοποι καὶ πανα-γιώτατοι μητροπολῖται αὐτῆς 1592-1931, Πειραιεὺς 1933.
Δημητρίου Χ., Ἀρχιμ., Αἱ τρεῖς μεγάλαι ἱστορικαὶ μοναὶ Αἰγιαλείας καὶ Καλαβρύτων, ἐν Ἀθήναις 1932.
Δώριζα Γ. Ι., Οἱ Τήνιοι καλλιτέχνες καὶ τὰ Μουσεῖα τῆς Τήνου, Ἀθῆναι 1979.
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος, ἐκδ., Μουσεῖα καὶ συλλογὲς τῆς Ἑλλάδος, 1970 καὶ τμηματικὴ ἀνατύπωσις ἐν ΕΑΤ ἀρ. 5 (1971) 305-318.
Εὐαγγελίδου Τ. Ε., Βρύλλειον-Τρίγλεια, ἐν Ἀθήναις 1934.

Εὐφροσυνίδου Ι. Ε., Ἱστορικαὶ σελίδες τῆς ἐν Πόντῳ ἱερᾶς Βασιλικῆς Πατριαρχικῆς καὶ Σταυροπηγιακῆς μονῆς Ἁγίου Γεωργίου Περιστερεώτου καὶ τῆς ἐξαρχίας Γαλλιαίνης, Δράμα² 1937.

Ζαρίκου Κ., Μοναχοῦ (Ἐπεξεργασία Χ. Θέμελη), Ἡ ἐν Βορείῳ Εὐβοίᾳ Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίου Γεωργίου Ἤλια, Ἀθῆναι 1953.

Ζιώγα Η., Καλλιτεχνικοὶ περίπατοι. Οἱ θησαυροὶ τοῦ Μουσείου Μπενάκη, Νεοελληνικὰ Γράμματα 17.7 (1938) 9,14.

Ζώη Λ. Χ., Ἱστορία τῆς Ζακύνθου, Ἀθῆναι 1955.

Θεοχάρη Μ., Περὶ νέας πραγματείας τῆς μεταβυζαντινῆς τέχνης, ΠΑΑ 48 (1973) 66-86.

Ἱ. Μητρόπολις Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας, ἐκδ., ΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ καὶ τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα των — Η ΑΙΓΙΑΛΕΙΑ καὶ τὰ ἱστορικὰ μνημεῖα της, τεύχη 2, Ἑλλὰς 1983.

Καλλιμάχου Δ. Π., Ἡ Σταυροπηγιακὴ μονὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς (ἐξ ἀνεκδότων ἐγγράφων), ἐν Ἀλεξανδρείᾳ 1914 (ἀνάτ. ἐκ τοῦ ΕΦ).

Καλουμένου Δ., Ἡ Σταύρωσις τοῦ Χριστιανισμοῦ. Ἡ ἱστορικὴ ἀλήθεια τῶν γεγονότων τῆς 6-7 Σεπτεμβρίου 1955 εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, Ἀθῆναι 1966.

(Καταπότη Μ. Γ.), Κώδιξ Τοπλοῦ, Μύσων 2 (1913) 186-188.

Κέντρον Μικρασιατικῶν Σπουδῶν, Ἡ ἔξοδος. τ. Α'. Μαρτυρίες ἀπὸ τὶς ἐπαρχίες τῶν δυτικῶν παραλίων τῆς Μικρασίας. Εἰσαγωγὴ-Ἐποπτεία Π. Μ. Κιτρομηλίδη, Ἀθήνα 1980. τ. Β'. Μαρτυρίες ἀπὸ τὶς ἐπαρχίες τῆς κεντρικῆς καὶ νοτίας Μικρασίας. Πρόλογος Γ. Τενεκίδη, Εἰσαγωγή, Ἐπιλογὴ κειμένων, Ἐπιμ. Φ. Δ. Ἀποστολοπούλου, Ἀθήνα 1982.

Κλαδᾶ-Πουταχίδη Σ. Γ., Ἡ ἐν Χαλδίᾳ τοῦ Πόντου ἱερὰ μονὴ Παναγία Γουμερᾶ, Ἀθῆναι 1972.

Κλεομβρότου Ι. Γ., Μητροπολίτου Μυτιλήνης, Mytilena Sacra, τ. IV. Ναοὶ-Κειμήλια (Ν-Ω), Ἱστορία-Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1981.

Κτενᾶ Χ., Ἀρχιμ., Ἡ ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθω ἱερά, Βασιλική, Πατριαρχικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ μονὴ Δοχειαρίου καὶ αἱ πρὸς τὸ δοῦλον ἔθνος ὑπηρεσίαι αὐτῆς (963-1821), ἐν Ἀθήναις 1926.

Κυριακίδου Ε. Θ., Ἱστορία τῆς παρὰ τὴν Τραπεζοῦντα Ἱερᾶς Βασιλικῆς Πατριαρχικῆς Σταυροπηγιακῆς Μονῆς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Σουμελᾶ, ἐν Ἀθήναις 1898.

Κυριακοπούλου Θ. Κ., Δυὸ ἀπογραφὲς Ἠλειακῶν Μονῶν, Ἠλειακὰ τεῦχ. 25-26, 10-12 (1977) 752-758.

Κωστοπούλου Σ. Ν. καὶ Ἀδελφῶν, Ἐκκλησιαστικὰ σκεύη—πολυέλαιοι—ξυλόγλυπτα. Κατάλογος Νο II, Ἀθῆναι ἄ.χ.

Λ α μ π ά κ η Γ., Περιηγήσεις, ΔΧΑΕ 5 (1905) 29-88, 8 (1908) 3-41, 10 (1911) 2-52.

Λ α μ π ρ ι ν ί δ η Μ. Α., Χοζοβιώτισσα. Ἡ χιλιόχρονη μονὴ τῆς Ἀμοργοῦ, Ἀθῆναι 1980.

Λ ά μ π ρ ο υ Σ. Π., Σύμμεικτα. Τὰ ἱερὰ σκεύη καὶ ἄμφια τοῦ ἱεροῦ μοναστηρίου τῶν Ταξιαρχῶν καλουμένου Βελιδίου, Νέος Ἑλληνομνήμων 8 (1911) 238.

Λ ά π π α Κ., ἐπιμ., Ἁγία Λαύρα Καλαβρύτων. Α' Κείμενα ἀπὸ τὸν Κώδικα τῆς Μονῆς (Κέντρου Νεοελληνικῶν Ἐρευνῶν Ε.Ι.Ε. 19), Ἀθῆναι 1975.

Λ α υ ρ ι ώ τ ο υ Κ., Ἱστορικὸν Προσκυνητάριον τῆς Βασιλικῆς, Πατριαρχικῆς καὶ Σταυροπηγιακῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας τοῦ Ἁγίου Ὄρους, Ἀθῆναι² 1976.

Λ ε λ ε δ ά κ η Α., Κισάμου καὶ Σελίνου, Περὶ τῆς ἐν τῇ Ἐπαρχίᾳ Κισάμου τῆς Κρήτης Ἱερᾶς Σταυροπηγιακῆς Μονῆς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, τῆς Κυρίας Ὁδηγητρίας τῆς ἐπικαλουμένης Γωνιᾶς, ΧΚ 2 (1913) 1-53.

Μ ά λ α μ α Α., Πρέβεζα-Πάργα. Τουριστικὸς ὁδηγός, Ἀθήνα 1977.

Μ α λ α ν δ ρ ά κ η Μ. Η., Περὶ τῶν ἐν τῇ ἐν Πάτμῳ Μονῇ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου καὶ τῇ Νήσῳ Μνημείων τῆς Χριστιανικῆς Τέχνης, ΕΦ 35 (1936) 332-342.

Ν τ α β α ρ ί ν ο υ Γ. Ι. — Τ σ α π έ ρ α Α. Δ., Ἱστορία τῆς ἐν Εὐρυτανίᾳ Ἱερᾶς Μονῆς Προυσοῦ καὶ τῆς ἐν αὐτῇ θαυματουργοῦ εἰκόνος Παναγίας τῆς Προυσιωτίσσης, Ἀθῆναι 1957.

Ο ἰ κ ο ν ο μ ά κ η-Π α π α δ ο π ο ύ λ ο υ Γ., Ἐκκλησιαστικὰ ἀργυρᾶ, Ἀθήνα 1980.

Π α ϊ σ ί ο υ Γ., ἱερ., Τὸ κατάστιχον τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἁγίου Νικολάου Σκαμνελίου αψλστ': 1736, ΗΕ 3 (1954) 475-480.

Π α ν ί τ σ α Π. — Π α π α θ ε ο δ ώ ρ ο υ Π., Τὸ μοναστήρι τῶν Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Αἰγιαλείας, Αἴγιον 1966.

Π(α π α γ ι α ν ν ο π ο ύ λ ο υ) Α. Α., Βυζαντινὸν καὶ Χριστιανικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν, ΘΧΕ 2 (1937) 724-742.

Π α π α δ ά κ η Μ. Μ., Τὸ μοναστήρι τοῦ Πρέβελη στὴν Κρήτη, Ἀθῆναι 1978.

Π α π α δ ο π ο ύ λ ο υ Α., Ἀρχιμ., Ὁ Ἅγιος Λεόντιος Παλαιολόγος Μαμωνᾶς (1377-1452). Ἡ Μονὴ Ταξιαρχῶν Αἰγιαλείας (1620-1940). Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν, Θεσσαλονίκη 1940.

Π α σ χ ά λ η Δ. Π., Μεσαιωνικῶν καὶ μεταγενεστέρων ἐπιγραφῶν τῆς νήσου Ἄνδρου συμπλήρωμα, ΕΕΒΣ 6 (1929) 203-215,

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἱερὰ Κειμήλια καὶ Ἅγια Λείψανα τῆς ἐν Ἄνδρῳ εὐαγοῦς Μονῆς τῆς Παναχράντου, Ἀθηνᾶ 57 (1953) 45-59.

Τοῦ Αὐτοῦ, Μοναστηρολογία τῆς νήσου Ἄνδρου. Μονὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἢ Ἁγίας, ΑΧ 10 (1961) 11-172.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ ἐν Ἄνδρῳ ἱερὰ μονὴ τοῦ Ἁγίου Νικολάου εἰς τὰ Σόρα, ΑΧ 13 (1962) 5-110.

Παυλοπούλου Ν., Ἀρχιμ., Τὰ Μουσεῖα τῆς Μονῆς Λειμῶνος, Λ ἀρ. 12, 10 (1981) 1-3.

Πουλίτσα Π., Ἐπιγραφαὶ καὶ ἐνθυμήσεις ἐκ Βορείου Ἠπείρου, ΕΕΒΣ 5 (1928) 53-99.

Πρεβελάκη Μ. Γ., Ἡ ἱερὰ Μονὴ «Πρέβελη» ΕΕΚΣ 1 (1938) 262-292.

Προβατάκη Θ. Μ., Εἰκόνες τοῦ ζωγράφου Ἰωάννη Κορνάρου στὴ μονὴ Τοπλοῦ Κρήτης, Ἀθήνα 1982.

Προβατάκη Θ. Μ., Τὸ Ἅγιον Ὄρος. Σύντομη ἱστορία τοῦ Ἄθω καὶ σκιαγραφία τῶν μνημείων του, Θεσσαλονίκη 1983.

Πρωτοπαπᾶ Ν. Ι., Ἀρχιμ., Ἡ Παναγία τῆς Τήνου. Ἱστορία καὶ Τέχνη, Ἀθήνα 1982.

Ράμφου Ι. Σ., Πρωτοπρ., Τὰ Χριστιανικὰ μνημεῖα τῆς Κιμώλου καὶ τῶν πέριξ νησίδων, ἐν Ἀθήναις 1972.

Ρούσσου Μ. Α., Σαντορίνη. Τὸ νησὶ τῆς φωτιᾶς, Ψυχικὸ[2] ἄ.χ.

Σακελλαροπούλου Μ., Μεσσηνίας, Ἡ ἱερὰ μονὴ τῶν Ἁγίων Τεσσαράκοντα ἐν Λακεδαίμονι. Ἱστορικὴ ἄποψις τῆς δράσεως αὐτῆς, ἐν Ἀθήναις 1921.

Σκιαδοπούλου Ι. Δ., Πρωτοπρ., Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος πόλεως Κερκύρας, Ἡ ἀπολύτρωσις ἀρ. 184-185, 10/11 (1982) 15-16.

Σκουβαρᾶ Ε. Α., Ὀλυμπιώτισσα, Περιγραφὴ καὶ ἱστορία τῆς μονῆς, Κατάλογος τῶν χειρογράφων, Χρονικὰ σημειώματα, Ἀκολουθία Παναγίας Ὀλυμπιωτίσσης, Ἔγγραφα ἐκ τοῦ Ἀρχείου τῆς Μονῆς (1336-1900), Ἀθῆναι 1957.

Σολομωνίδη Χ. Σ., Ἡ Ἐκκλησία τῆς Σμύρνης, Ἀθήνα 1960.

Σταλίδη Κ. Γ., Ἡ Ἁγία Τριάδα Ἐδέσσης, Ἔδεσσα 1977.

Σταματίου Γ. Π., Ὁδηγὸς τοῦ Μουσείου τῶν Σπετσῶν, Ἀθῆναι 1966.

Σταμούλη Μ., Κῶδιξ Σηλυβρίας, Θρ. 14 (1940) 231-259.

Στέκα Δ., Ἀρχιμ., Ἡ ἱερὰ μονὴ Τουρλιανὴ Ἀνωμέρας-Μυκόνου, ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της μέχρι σήμερον, Ἀθῆναι 1947.

Σωτηρίου Γ. Α., Ἡ Συλλογὴ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ἡ συμβολή της πρὸς καταρτισμὸν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου, ΔΧΑΕ περ. Β' 1 (1925) 74-87.

Τσικνοπούλλου Ι. Π., Παναγία ἡ Χρυσορρωγιάτισσα ἱστορικὴ ἐν Κύπρῳ ἱερὰ μονή, ἐν Λευκωσίᾳ 1964 καὶ 1965.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ ἱερὰ Βασιλικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ μονὴ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τοῦ Μαχαιρᾶ, Λευκωσία 1968.

Τσιτσέλη Η. Α., Κεφαλληνιακὰ σύμμεικτα. Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν καὶ λαογραφίαν τῆς νήσου Κεφαλληνίας εἰς τόμους τρεῖς, Ἀθῆναι 1904, 1960.

Τσουλκανάκη Ν., Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Καρπάθου Νεόφυτος Γριμάνης (Συμβολὴ εἰς τὴν μελέτην τοῦ ἐν Πάτμῳ οἴκου Γριμάνη), Ἐκκλησία καὶ Θεολογία 4 (1983) 201-238.

Τωμαδάκη Ν. Β. — Βογιατζάκη Σ. Π., Σημειώματα ἐκ τῆς ἱερᾶς μονῆς Γωνιᾶς, ἐν Χανίοις 1931.

Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν, Βυζαντινὸ καὶ Χριστιανικὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν, ἐκδ., Εἰδικὴ ἔκθεση κειμηλίων προσφύγων, Ἀθήνα 1982.

Χαλιορῆ Ν. Γ., «Τὸ Μοναστήρι» ἤτοι «ἡ Παλαιὰ μονὴ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεομήτορος» καὶ ἤδη Μητροπολιτικὸς ναὸς τῆς νήσου Ὕδρας, Πειραιεὺς 1929.

Χαραλαμποπούλου Β. Χ., Ἡ μονὴ Προδρόμου Γορτυνίας, Ἀθῆναι[2] 1972.

Χαραμαντᾶ Γ. Δ., π., Ἐπισκοπικὴ ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Καλύμνου, Κάλυμνος 1983.

Χατζηδάκι Ι., Ἱστορία τῆς νήσου Μήλου, 1927.

Χατζηφώτη Ι. Μ., Ἡ ἱ. Μονὴ Πανορμίτου Σύμης, Ἀθῆναι 1978.

Χριστοπούλου Τ. Φ., Τὸ Μοναστήρι τῆς Ἀμπελακιώτισσας στὴ Ναυπακτία, Ρουμελιώτικο Ἡμερολόγιο 8 (1962-1964) 55-56.

β) Ξέναι:

Aradeanul E. — Bodogae T. — Emandi L., Manastrirea Hodes-Bodrog, Arab 1980.

Baltrovic M., Natpisi na felonu od godine 1519, Starinar 6 (1889) 99-105.

Bank A. V., Vizantijskoe Iskusstvo vo Sobranijach Sovetskogo Sojuza, Leningrad-Moskva 1965.

Gândea V. — Simionescu C., Prezente culturale românesti, Istanbul, Jerusalem, Paros, Patmos, Sinai, Alep, Bucuresti 1982.

Dedeskam H., Et byzantinsk broderi i Kunstindustrimuseet i Oslo, Kunst og Kultur 12 (1924) 73-93.

Flemming J. — Lehmann E. — Schubert E., Dom und Domschatz zu Halberstadt, Köln 1972.

Gošev N., Stari zapiski i natpisi, IV sv., Godišnik Nabogosl. Fakultet 13 (1936).
Han V., Izlozba «umetnicki vez u srbiji od XIV do XIX veka», MPU 6-7 (1960-1) 143-144.
Heinemeyer E., Süddeutsche Stickereien des 13. und 14. Jahrhunderts, München 1958, Diss.
Hubel A., Der Regensburger Domschatz, München-Zürich 1976.
Ionescu C., Bunurile culturale-oflate la manastirile si bisericile din judétul Prahova in anul 1860, BOR 97 (1979) 1223-1231.
Jorga N., Art et littérature des Roumains, Paris 1929.
Lazaridès P., Santorin. Le monastère du Prophète-Élie, Athènes, ἄ.χ.
Makridy J., Le Musée Benaki d'Athènes, Mouseion 39-40 (1937) 157.
Meyendorff J., The Three Lithuanian Martyrs: Byzantium and Lithuania in the fourteenth century, Eikon und Logos 2 (1981) 179-197.
Miloševic D., Umetnost u srednjovekovnoj Srbiji od 12. do 17. veka, Beograd 1980.
Minisci T., Santa Maria di Grottaferrata, Roma 1966.
Monedzukova A., Sofia prez vekovete, Sofia 1946.
Monoranu O.—Mircea I., Monument historique et d'art, Bucarest 1977.
Musicescu M. A., Catalogue raisoné de toutes les broderies de style byzantin conv. dans les monuments et musées de Romanie, 1962.
Nikolaeva T. V., Sobranie drevnerusskogo iskussutva v zagorskom (MUS) Muzee, Leningrad 1968.
Pandurski V., Pametnici na izkustvoto v carkovnija Istoriko-Archeologiceski Musej Sofija, Sofija 1977.
Piltz E., Notes sur le «Petit Sakkos du Métropolite Photius», Le pays du Nord et Byzance (Acta Universitatis Uppsaliensis Figura. Noca Series 19) 469-479. Συμπληρώσεις εἰς τὴν Diss. τῆς E. Piltz.
Seibt W. - Sanikidze T., Schatzkammer Georgien. Mittelalterliche Kunst aus dem Staatlichen Kunstmuseum Tbilisi. Künstlerhaus Wien, 18. September bis 15. November 1981, Wien 1981.
(Skrobucha H.), Kunstsammlungen der Stadt Recklinghausen, Ikonen-Museum, Recklinghausen [4]1968.

S t o j a n o v i c D., Epitrahilj iz manastira Tismane, MPU 15 (1971) 31-40.

I d e l, Vez, Istorija Primenjene umetnosti kod Srbai tom srednjovekovna Srbija, Beograd 1977, 317-342.

T h e o c h a r i s M.- B.(o u r a s) L., Les broderies d' or. Splendeur de Byzance. Europalia 82. Hellas - Grèce. 2 October - 2 Décembre 1982. Musées royaux d'art et d'histoire. 220-224.

V o i n e s c u T., Comori de arta bisericeasca. Colectia Arhiepiscopiei Craiovei de la manastires Jitianu, Craiova 1980.

Β΄. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΑΜΦΙΑ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ

1. Περὶ τῶν λειτουργικῶν ἀμφίων γενικῶς:

α) Ἑλληνικαί:

Βαλλιάνου Θ., Ἐπιστολαὶ περὶ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Ἀνατολικῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, συγγραφεῖσαι Ρωσιστὶ καὶ τὸ πέμπτον ἤδη ἐκδοθεῖσαι ἐν Πετρουπόλει τὸ 1844, μετενεχθεῖσαι δὲ εἰς τὴν Ἑλληνικήν, Ἀθῆναι[4] 1864.

Γεδεὼν Μ. Ι., Ἀρχεῖον Ἐκκλησιαστικῆς Ἱστορίας, ἐν Κων/πόλει 1911, 1 τεῦχ. Β΄, 224-7.

Τοῦ Αὐτοῦ, Περὶ τῶν ἱερῶν ἀντιμηνσίων τρίτον, ΕΑ 38 (1918) 53-5, 70-1, τὸ τέταρτον ΕΑ 39 (1919) 73-5.

Θεοχάρη Μ. Σ., Ἡ βυζαντινὴ εἰκὼν τοῦ ἐν Τεργέστῃ καθεδρικοῦ ναοῦ, ΠΑΑ 37 (19-62) 254-260.

Μ(ωραΐτου) Δ., Ἀὴρ ΘΧΕ Ι)1936) 332-3.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἀντιμήνσιον ΘΧΕ 1 (1936) 1176-8.

Παπᾶ Α., Ἑλενουπόλεως, Βιβλιογραφία ἱερατικῶν καὶ λειτουργικῶν ἀμφίων τοῦ βυζαντινοῦ τύπου, Θ 52 (1981) 754-778 καὶ ἀνάτ.

Τοῦ Αὐτοῦ, Κέραμος, Υ (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Μανδήλιον, Υ (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Σκέπη, Υ (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Εἰκονογραφία τῶν παραστατικῶν μαρτυριῶν τῆς ἀμφιολογίας (καὶ εἰδικώτερον τοῦ θέματος τῶν Συνόδων), Μνήμη Συνόδου (ὑπὸ ἔκδ.).

Τοῦ Αὐτοῦ, Προβλήματα γύρω στὶς ἐπιγραφὲς τῶν ἱερῶν ἀμφίων, ΕΕΘΣΠΘ 27 (1982) (ὑπὸ ἔκδ.).

Προβιλεγγίου Γ. Β., ἱερ., Εἰκὼν ἱστορικὴ καὶ θρησκευτικὴ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Ἑορτῶν, Ἑρμούπολις Σύρου 1907.

Ρούσσου Β., π., Μικρὸν Εὐχολόγιον (Ρωμαιο-Καθολικῆς Ἐκκλησίας), Ἑρμούπολις Σύρου 1930.

Σωμαρίπα Π. Θ., ἱερ. Στοιχεῖα Λειτουργικῆς, Ἀθῆναι 1940.

β) Ξέναι:

Amanieu A., Antimense, Dictionnaire du Droit Canonique I (1935) 586-590.

Dusanic S. S., Antimins kao Naucni Objekat, Crkva Kalendar Srpske Pravoslavnije Patrijasije za Prostu 1947 Godinu, Beograd 1947, 60-63.

Eberlein J. K., Apparitio regis-revelatio veritatis. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters, Wiesbaden 1982.

Nabaa P., Τὸ Ἀντιμήνσιον εἰς τὴν Βυζαντινὴν Ἐκκλησίαν, Al-Massarat 1934, 287-294 (ἀραβ.).

Onasch K., Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten, Leipzig 1981.

Petrovskij A., Antimins, Pravoslavnaja Bog. Entsiclopedia I (1900) 797-809.

Plank P., Antiminsion, Lexikon des Mittelalters I (1979) 693-694.

Raes A., Antimension, Tablit, Tabot, Proche-Orient Chrétien 1 (1951) 59-70.

Schmemann A., Antimins, Canadian Orthodox Calendar for the Year 1972, t. 21. Montreal-Toronto: Diocesan Council of the Orthodox Church in Canada, 51-55.

Shipman A., Antimensium, The Catholic Encyclopedia 1 (1907) 563-564.

Sydow E. v., Die Entwicklung des figuralen Schmuckes der christlichen Altar-Antependia und Retabula bis zum 16. Jahrhundert, Strassburg 1912.

2. Περὶ τῶν ἐκδόσεων τῶν λειτουργικῶν ἀμφίων εἰδικώτερον:

α) Ἑλληνικαί:

—, Αἰτωλικόν, ΘΧΕ 1 (1936) 669-670.

—, Βιβλίον ἱερῶν σκευῶν, ἀμφίων καὶ ἀντικειμένων τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Παντελ(εήμονος Κουσγουντζουκίου), 1933-1934 (ἀνέκδοτον χειρόγραφον Κοινότητος Κουσγουντζουκίου).

—, Πατριαρχικὸν Σκευοφυλάκιον, Ο 9 (1934) 186.

Ἀντωνακάτου Ν. — Μαύρου Τ., Ἑλληνικὰ μοναστήρια. Πελοπόννησος, Μονὲς Ἀρκαδίας, Ἀθήνα 1979, 11.

Ἀ τ έ σ η Β. Γ., πρ. Λήμνου, Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Σκύρου, Ἀθῆναι 1961.

Β έ η Ν. Α., Ὁ Ἑλκόμενος Χριστὸς τῆς Μονεμβασίας μετὰ παρεκβάσεων περὶ τῆς αὐτόθι Παναγίας τῆς Χρυσαφιτίσσης, ΠΑΕ περ. Γ' (1933) 33-96.

Β ε λ α ν ι δ ι ώ τ ο υ Ι., Ἀρχιμ., Ὁ ἱερὸς ναὸς καὶ τὸ νεκροταφεῖον τῆς ἐν Τεργέστῃ Ἑλληνικῆς Κοινότητος, ΔΧΑΕ 10 (1911) 61-71.

Β ε ν έ ρ η Τ., Κρήτης, Τὸ Ἀρκάδι διὰ τῶν αἰώνων, Ἀθῆναι 1938.

Β ι τ ά λ η Φ. Α., Ἀρχιμ., Ὁ μητροπολιτικὸς ναὸς τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος Ἀπολλωνίας Σίφνου (Ἱστορία-Λαογραφία), Ἀθῆναι 1984.

Γ ε δ ε ὼ ν Μ. Ι., Κώδιξ ἀφιερωμάτων καὶ δωρεῶν εἰς τὸν Πατριαρχικὸν ναόν, ΕΑ 4 (1884) 568-571, 581-586.

Γ ι α ν ν α ρ ο π ο ύ λ ο υ Ι., Ἡ παρὰ τὴν Ζάλοχην Κορινθίας Μονὴ τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ, Πελ. 7 (1969-70) 69-124.

Γ ι α ν ν ο π ο ύ λ ο υ Ν. Ι., Χριστιανικαὶ ἐπιγραφαὶ Θεσσαλίας, BCH 23 (1899) 396-416.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Ἡ ἱερὰ μονὴ Ξενιᾶς ἐν Θεσσαλίᾳ, Ἀθῆναι 1934 (ἀνάτ. ἐκ τῶν Θεσσαλικῶν Χρονικῶν 4).

Δ ε λ η β ο ρ ρ ι ᾶ Α., Ὁδηγὸς τοῦ Μουσείου Μπενάκη, Ἀθήνα 1980.

Δ ε λ ι α λ ῆ Ν. Π., Ἀναμνηστικὸν Λεύκωμα Χαρίση, Κοζάνη 1935.

Δ η μ η τ ρ ί ο υ Χ., Ἀρχιμ., Αἱ τρεῖς μεγάλαι ἱστορικαὶ μοναὶ Αἰγιαλείας καὶ Καλαβρύτων, ἐν Ἀθήναις 1932.

Δ ώ ρ ι ζ α Γ. Ι., Οἱ Τήνιοι καλλιτέχνες καὶ τὰ Μουσεῖα τῆς Τήνου, Ἀθῆναι 1979.

Ἐ θ ν ι κ ὴ Τ ρ ά π ε ζ α τ ῆ ς Ἑ λ λ ά δ ο ς, ἐκδ., Μουσεῖα καὶ συλλογὲς τῆς Ἑλλάδος, 1970 καὶ τμηματικὴ ἀνατύπωσις ἐν ΕΛΤ ἀρ. 5 (1971) 305-318.

Ἐφημερὶς ἡ Π ά τ μ ο ς, ἐκδ., Τὰ ἐγκώμια στὴν Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, Ἀθήνα 1976.

Ε ὐ α γ γ ε λ ί δ ο υ Δ. Ε., Ἡ Ἑλληνικὴ τέχνη, Ἀθῆναι 1969.

Ε ὐ α γ γ ε λ ί δ ο υ Τ. Ε., Βρύλλειον-Τρίγλεια, ἐν Ἀθήναις 1934.

Ζ ά χ ο υ Α., Μεσαιωνικὰ μνημεῖα Γορτυνίας, ΛΔ 8 (1923) 59-84.

Ζ η σ ί ο υ Κ. Γ., Ἔρευνα καὶ μελέτη τῶν ἐν Μακεδονίᾳ χριστιανικῶν μνημείων, ΠΑΕ (1913) 219-251.

Ἰ ω α ν ν ί δ ο υ Β. Χ. — Σ κ ο υ τ έ ρ η Β. Κ., Κατήχησις καὶ Λειτουργική, Ἀθῆναι 1969.

Κ α λ ι ν δ έ ρ η Μ. Α., Αἱ συντεχνίαι τῆς Κοζάνης ἐπὶ Τουρκοκρατίας, Θεσσαλονίκη 1958.

Κ α λ λ ι α μ β ά κ ο υ Ι. Δ., Ἱστορία τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κοζίτσης καὶ ὁ βίος τοῦ Ἁγ. Πολυκάρπου, Ἀθῆναι 1970.

(Κ α τ ά π ό τ η Μ. Γ.), Κώδηξ Τοπλοῦ, Μύσων 2 (1913) 186-188.

Κ έ ν τ ρ η Σ., Ἐκκλησίες καὶ ξωκκλήσια τῆς Νισύρου, Νισυριακὰ 8 (1982) 55-120.

Κ λ ε ο μ β ρ ό τ ο υ Ι. Γ., Μητροπ. Μυτιλήνης, Mytilena Sacra, τ. IV, Ναοὶ-Κειμήλια (Ν-Ω), Ἱστορία-Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1981.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Ἱεραὶ ἀποδημίαι. Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μυτιλήνης κ. Ἰάκωβος εἰς Ἅγιον Ὄρος (Εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν Διονυσίου), Ὁ Ποιμὴν 49 (1984) 8-12, 35-38.

Κ ο ν τ ο γ ι ά ν ν η Σ., Τὰ Ἀντιμήνσια τοῦ Σκευοφυλακίου τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου, Ἀθῆναι 1981 (ἀνάτ. ἐκ τοῦ τιμητικοῦ τόμου εἰς τὸν καθηγ. Γ. Κονιδάρην).

Κ ο υ τ ί β α Σ. Α., Ἡ παρὰ τὸν Φενεὸν Κορινθίας Μονὴ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, Ἀρχεῖον Κορινθιακῶν Μελετῶν 1 (1971) 70-144.

Κ ρ α ψ ί τ η Β., Ἡ βυζαντινὴ ἐκκλησία τῆς Παραμυθιᾶς καὶ ὁ χρυσοκέντητος ἐπιτάφιός της, Θεσπρωτικὰ 2 (1972) 139-143.

Κ τ ε ν ᾶ Χ., Ἀρχιμ., Ἡ ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθω ἱερά, Βασιλική, Πατριαρχικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ μονὴ Δοχειαρίου καὶ αἱ πρὸς τὸ δοῦλον ἔθνος ὑπηρεσίαι αὐτῆς (963-1821), ἐν Ἀθήναις 1926.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Λεύκωμα τῆς ἐν Στεφανουπόλει ἐθνικῆς ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἁγίας Τριάδος ἐπὶ τῇ ἑκατονπεντηκονταετηρίδι αὐτῆς 1787-1937, Βουκουρέστιον 1937.

Κ υ ρ ι α κ ί δ ο υ Ε. Θ., Ἱστορία τῆς παρὰ τὴν Τραπεζοῦντα Ἱερᾶς Βασιλικῆς Πατριαρχικῆς Σταυροπηγιακῆς Μονῆς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τῆς Σουμελᾶ, ἐν Ἀθήναις 1898.

Κ ω σ τ ο π ο ύ λ ο υ Σ. Ν. καὶ Ἀ δ ε λ φ ῶ ν, Ἐκκλησιαστικὰ σκεύη - πολυέλαιοι - ξυλόγλυπτα. Κατάλογος Νο 11, Ἀθῆναι ἄ.χ.

Λ α μ π ά κ η Γ., Μουσεῖον τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Μελέται, ἐργασίαι καὶ περιηγήσεις τοῦ 1898, ΔΧΑΕ 3 (1903) 63-111.

Τ ο ῦ Α ὐ τ ο ῦ, Περιηγήσεις, ΔΧΑΕ 5 (1905) 29-88, 6 (1906) 22-48, 8 (1908) 3-41, 10 (1911) 3-52.

Λ α μ π ρ ι ν ί δ η Μ. Α., Χοζοβιώτισσα. Ἡ χιλιόχρονη μονὴ τῆς Ἀμοργοῦ, Ἀθῆναι 1980.

Λ ά π π α Κ., ἐπιμ., Ἁγία Λαύρα Καλαβρύτων. Α' Κείμενα ἀπὸ τὸν κώδικα τῆς Μονῆς (Κέντρον νεοελληνικῶν ἐρευνῶν Ε.Ι.Ε. 19), Ἀθῆναι 1975.

Λ α υ ρ ι ώ τ ο υ Κ., Ἱστορικὸν Προσκυνητάριον τῆς Βασιλικῆς, Πατριαρχικῆς καὶ Σταυροπηγιακῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας τοῦ Ἁγίου Ὄρους, Ἀθῆναι² 1976.

Λ ι ο ύ φ η Π. Ν., Ἱστορία τῆς Κοζάνης, ἐν Ἀθήναις 1924.

Λ υ ρ ι τ ζ ῆ Γ. Θ., Ὁ Ὅσιος Νικάνωρ καὶ τὸ μοναστήρι του, Κοζάνη 1962.

Μάλαμα Λ., Πρέβεζα-Πάργα. Τουριστικὸς ὁδηγός, Ἀθήνα 1977.
Νταβαρίνου Γ. Ι. — Τσαπέρα Α. Δ., Ἱστορίαι τῆς ἐν Εὐρυτανίᾳ Ἱερᾶς Μονῆς Προυσοῦ καὶ τῆς ἐν αὐτῇ θαυματουργοῦ εἰκόνος Παναγίας τῆς Προυσιωτίσσης, Ἀθῆναι 1957.
Οἰκονομοπούλου Ι. Ζ., Ἱστορικὴ περιγραφὴ τοῦ ἐν τῷ Αἰτωλικῷ Ἱερῷ Ναῷ «Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου» Ἱεροῦ Ἐπιταφίου. Ἀρχαιότατον θρησκευτικὸν κειμήλιον, ἐν Πάτραις 1899.
Παζαρίδη Τ., Ἀρχιμ., (Τραχείας), Πῶς εἶδα τὸν Ἅγιον Νικόλαον τοῦ Γαλατᾶ, Ἀπόστολος Ἀνδρέας ἀρ. 345, 19.2. 8 (1958), 3,4.
Παϊσίου Γ., ἱερ., Τὸ κατάστιχον τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἁγίου Νικολάου Σκαμνελίου αψλστ': 1736, ΗΕ 3 (1954) 475-480.
Πανίτσα Π. — Παπαθεοδώρου Π., Τὸ μοναστήρι τῶν Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Αἰγιαλείας (1620-1940). Συμβολὴ εἰς τὴν ἱστορίαν, Θεσσαλονίκη 1940.
Π(απαγιαννοπούλου) Α. Α., Βυζαντινὸν καὶ Χριστιανικὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν, ΘΧΕ 2 (1937) 724-742.
Παπαδοπούλου Σ. Α., Ἐπιγραφὲς ἱ. Μονῆς Ἰωάννου θεολόγου (Δημοσιεύματα ΑΔ 9), Ἀθῆναι 1966.
Τοῦ Αὐτοῦ, Μονὴ Ἰωάννου Θεολόγου Πάτμου. Ἱστορικὸς καὶ ἀρχαιολογικὸς ὁδηγός, Πάτμος 1977.
Παπαθεοδώρου Α., Ἡ ἱερὰ μονὴ τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου Δραμεσῶν Δωδώνης καὶ ἄλλα ἱερὰ μνημεῖα καὶ κειμήλια, Ἀθῆναι 1969.
Παπαϊωάννου Λ. Α., Τὸ μοναστήρι τῆς Ἁγίας Τριάδος στὸ Βυθὸ Κοζάνης, Θεσσαλονίκη 1982.
Πασχάλη Δ. Π., Μεσαιωνικαὶ καὶ μεταγενέστεραι ἐπιγραφαὶ τῆς νήσου Ἄνδρου, ΕΕΒΣ 4 (1927) 49-88.
Τοῦ Αὐτοῦ, Μεσαιωνικῶν καὶ μεταγενεστέρων ἐπιγραφῶν τῆς νήσου Ἄνδρου συμπλήρωμα, ΕΕΒΣ 6 (1929) 203-215.
Τοῦ Αὐτοῦ, Μοναστηριολογία τῆς νήσου Ἄνδρου. Μονὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἢ Ἁγίας, ΑΧ 10 (1961) 11-172.
Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ ἐν Ἄνδρῳ Ἱερὰ μονὴ τοῦ Ἁγίου Νικολάου εἰς τὰ Σόρα, ΑΧ 13 (1962) 5-110.
Παυλοπούλου Ν., Ἀρχιμ., Ἱερὰ Μονὴ Λειμῶνος 6. Ὁ Ἅγιος Ἰγνάτιος ὁ Ἀγαλλιανός. Βίος-συγγράμματα-θαύματα, Μυτιλήνη 1972.
Τοῦ Αὐτοῦ, Τὰ Μουσεῖα τῆς Μονῆς Λειμῶνος, Λ ἀρ. 12, 10 (1981) 1-3.
Περάνθη Μ., Ἄρτα. Τουριστικὸς ὁδηγός, ἄ.τ. 1959.
Πουλῆ Ι. Μ., Πρωτοπρ., Τὸ Χαλκειὸς τῇ Χίου, τ. Β'. Ἡ Ἐκκλησία, Ἀθῆναι 1983.
Πρεβελάκη Μ. Γ., Ἡ ἱερὰ μονὴ «Πρέβελη», ΕΕΚΣ 1 (1938) 262-292.

Προβατάκη Θ. Μ., Τὸ Ἅγιον Ὄρος. Σύντομη ἱστορία τοῦ Ἄθω καὶ σκιαγραφία τῶν μνημείων του, Θεσσαλονίκη 1983.

Πρωτοπαπᾶ Ν. Ι., Ἀρχιμ., Ἡ Παναγία τῆς Τήνου. Ἱστορία καὶ τέχνη, Ἀθήνα 1982.

Ράμφου Ι. Σ., Πρωτοπρ., Τὰ χριστιανικὰ μνημεῖα τῆς Κιμώλου καὶ τῶν πέριξ νησίδων, ἐν Ἀθήναις 1972.

Ρούσσου Μ. Α., Σαντορίνη. Τὸ νησὶ τῆς φωτιᾶς, Ψυχικό² ἄ.χ.

Σακελλαρίου Α. Ν., «Ἔκφρασις» τοῦ ἐν Μηλέαις τοῦ Πηλίου Ὄρους ναοῦ τῶν Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν καὶ τῶν Ἁγίων Πάντων, Ἀθῆναι 1977.

Σακελλαροπούλου Μ., Μεσσηνίας, Ἡ ἱερὰ μονὴ τῶν Ἁγίων Τεσσαράκοντα ἐν Λακεδαίμονι. Ἱστορικὴ ἄποψις τῆς δράσεως αὐτῆς, ἐν Ἀθήναις 1921.

Σκαμπαβία Κ., Ὁ κεντητὸς ἐπιτάφιος τῆς Μαριώρας στὰ Νέα Μουδανιά, ΠΣΒΜΑΤ 76.

Σκιαδοπούλου Ι. Δ., Πρωτοπρ., Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγ. Σπυρίδωνος Πόλεως Κερκύρας, Ἡ Ἀπολύτρωσις ἀρ. 184-185, 10/11 (1982) 15-16.

Σκουβαρᾶ Ε. Α., Ὀλυμπιώτισσα. Περιγραφὴ καὶ ἱστορία τῆς μονῆς, Κατάλογος τῶν χειρογράφων, Χρονικὰ σημειώματα, Ἀκολουθία Παναγίας Ὀλυμπιωτίσσης, Ἔγγραφα ἐκ τοῦ Ἀρχείου τῆς Μονῆς (336-1900), Ἀθῆναι 1967.

Σταλίδη Κ. Γ., Ἡ Ἁγία Τριάδα Ἐδέσσης, Ἔδεσσα 1977.

Σταμούλη Μ., Κῶδιξ Σηλυβρίας, Θρ. 14 (1940) 231-259.

Στέκα Δ., Ἀρχιμ., Ἡ ἱερὰ μονὴ Τουρλιανὴ Ἀνωμέρας-Μυκόνου, ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της μέχρι σήμερον, Ἀθῆναι 1947.

Στογιόγλου Γ. Α., Ἡ ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικὴ Μονὴ τῶν Βλατάδων (Ἀνάλεκτα Βλατάδων 12), Θεσσαλονίκη 1971.

Σύνδεσμος Προσφύγων Μουδανίων, ἐκδ., Ἀντίλαλοι ἀπ' τὰ Μουδανιὰ καὶ τὰ γύρω, Θεσσαλονίκη 1931.

Σωτηρίου Γ. Α., Ἡ Συλλογὴ τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ἡ συμβολή της πρὸς καταρτισμὸν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου, ΔΧΑΕ περ. Β' 1 (1925) 74-87.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ μονὴ τῆς Ἁγίας Λαύρας, Ἡμερολόγιον τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος 2 (1925) 183-398.

Τοῦ Αὐτοῦ, Περὶ τῆς μονῆς τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου καὶ τῶν ἐν αὐτῇ κειμηλίων, ΑΔ 4 (1918) 46-80 καὶ ἀνάτ. ἐν Ἐπετηρὶς τῶν Καλαβρύτων 9 (1977) 110-154.

Τσικνόπουλου Ι. Π., Παναγία ἡ Χρυσορρωγιάτισσα ἱστορικὴ ἐν Κύπρῳ Ἱερὰ Μονή, ἐν Λευκωσίᾳ 1954 καὶ 1965.

Τοῦ Αὐτοῦ, Ἡ ἱερὰ Βασιλικὴ καὶ Σταυροπηγιακὴ μονὴ τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου τοῦ Μαχαιρᾶ, Λευκωσία 1968.
Τωμαδάκη Ν. Β., Ἅγιοι Ἀνάργυροι παλαιὸς καθεδρικὸς ναὸς Χανίων, ἐν Ἀθήναις 1969.
Ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν, Βυζαντινὸ καὶ Χριστιανικὸ Μουσεῖο Ἀθηνῶν, ἐκδ., Εἰδικὴ ἔκθεση κειμηλίων προσφύγων, Ἀθήνα 1982.
Χαραλαμποπούλου Β. Χ., Ἡ μονὴ Προδρόμου Γορτυνίας, Ἀθῆναι² 1972.
Χατζηφώτη Ι. Μ., Τουριστικὸς ὁδηγὸς τῆς νήσου Σύμης, Σύμη² 1973.
Χρυσοστόμου, Θαυμακοῦ, Αἱ ἐκκλησιαστικαὶ ἐνθυμήσεις τῶν ἱερῶν ναῶν τῆς Ἱστιαίας, Ἀθῆναι 1959 (ἀνάτ. ἐκ τοῦ Ἀρχείου Εὐβοϊκῶν Μελετῶν 6).

β) Ξέναι:

—, Jefimijina pohvala Knzu Lazaru, Pravoslavni Misionar ἀρ. 139, 24 (1981) 122-123.
—, Mount Athos, National Geographic ἀρ. 6,12, 164 (1983) 739-765.
Cândea V.—Simionescu C., Mont Athos. Présences roumaines, Bucuresti 1979.
Chatzidakis M., Le Musée byzantin d'Athènes (La Revue Francaise Suppl. au no 181), Paris 1965.
Dunsan D., Le Kremlin et ses trésors, Lausanne 1961.
Eitrem S., La Sainte Ablution sur une broderie en argent byzantine, Εἰς μνήμην Σ. Λάμπρου, Ἀθῆναι 1935, 158-161.
Flemming J., Byzantinische Schatzkunst, Berlin 1979.
Flemming J.—Lehmann E.—Schubert E., Dom und Domschatz zu Halberstadt, Köln 1972.
Grabar A., Le thème du «gisant» dans l'art byzantin, Cahiers Archéologiques 29 (1980/1) 143-156.
Idem, Zametka o metode i zivlenija tradicij ikonopisi v russkoj zivopisi XV-XVI vekov, Trudy Otdela drevnerus. lit. 36 (1981) 289-294.
Han V., Izlozba «umetnicki vez u srbiji od XIV do XIX veka», MPU 6-7 (1060-1061) 143-144.
Ionescu C., Bunurile culturale-aflate la manastirile si bisericile din judetul Prahovz in anul 1860, BOR 97 (1979) 1223-1231.
Lazarev V., Iskusstvo Novgoroda, Moskva Leningrad 1947.

Lazaridès P., Santorini. Le monastère du Prophète-Élie, Athènes, ἄ.χ.
Macridy T., Le Musée Benaki d'Athènes, Mouseion 39-40 (1937) 157.
Minisci T., Santa Maria di Grottaferrata, Roma 1966.
Monoranu O. — Mircea I., Putna. Monument historique et d'art, Bucarest 1977.
Mutafciev P., Carkovni starini ot XVII i XVIII vêk, Izvestija Balgarskoto Archeologicesko Druzestvo 2 (1911) 15-45.
Nikolaeva T. V., Sobranie drevnerusskogo iskusstva v zagorskom (MUS) Muzee, Leningrad 1968.
Nicolescu G. — Mircea I., Sucevita, Bucarest 1977.
Pandurski V., Pametnici na izkustvoto v carkovnija Istoriko-Archeologiceski Muzej Sofija, Sofija 1977.
Petit L., Le Monastère de Notre-Dame de Pitié en Macedoine, Bulletin de l'Institut Archéologique Russe à Constantinople 6 (1900) 1-153.
Rahmer A., Ikonen-Ostkirchliches Kunstgewerbe, München ἄ.χ.
Seibt W. - Sanikidze T., Schatzkammer Georgien. Mittelalterliche Kunst aus dem Staatlichen Kunstmuseum Tbilisi, Künstlerhaus Wien 18. September bis 15. November 1981, Wien 1981.
(Skrobucha H.) Kunstsammlungen der Stadt Recklinghausen. Ikonen-Museum, Recklinghausen [4]1968.
Stojanovic D., Vezena ikona iz XIV veka, MPU 8 (1962) 25-37.
Idem, Vez Istorija Primenjene Umetnosti Kod srba i tom srednjovekovna srbija, Beograd 1977, 317-342.
Symonds M. - Preece L., Needlework through the ages, ἄ.τ. 1928.
Theocharis M.—B(ouras) L., Les broderies d'or. Splendeur de Byzance. Europalia 82. Hellas-Grèce. 2 Octobre—2 Décembre 1982. Musées royaux d'art et d'histoire, 220-224.
Townsend G., Some Greek Liturgical Embroideries, Bulletin of the Museum of Fine Arts 42 (1944) 74-76.